







# MOTIFS

HISTORIQUES

D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE D'ORNEMENT







MOTIFS HISTORIQUES  
D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE D'ORNEMENT  
(DEUXIÈME SÉRIE)

---

DÉCORATIONS INTÉRIEURES

EMPRUNTÉES A DES ÉDIFICES FRANÇAIS

DU COMMENCEMENT DE LA RENAISSANCE A LA FIN DE LOUIS XVI

(XV., XVI. ET XVIIÈS SIÈCLES)

---

ENSEMBLES DE SALONS, SALLES A MANGER, CHAMBRES A COUCHER, BOUDOIRS, ETC.  
ESCALIERS — CHEMINÉES — PORTES — PLAFONDS — TRUMEUX — PANNEAUX — LAMBRIS  
ENCADREMENTS DE GLACE, ETC., ETC.

---

PAR M. CÉSAR DALY

ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT

Directeur-fondateur de la *Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics*, auteur de l'*Architecture privée du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
ou *Nouveaux Mémoires de Paris et des Environs des Décorations extérieures et intérieures*  
des *Nouvelles Maisons de Paris et des Environs des Théâtres de la place du Châtelet* (en collaboration), de l'*Architecture funéraire, spécialement de l'église de Trinité, Montmartre*, etc., etc.  
Membre étranger de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Stockholm. Membre honoraire et correspondant de l'Institut Royal des Architectes britanniques.  
Membre associé honoraire de l'Académie Impériale de Saint-Petersbourg.  
Membre associé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Belgique. Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts  
des Pays-Bas, Membre honoraire de l'Institut Américain des Architectes, Membre honoraire de la Société pour la propagation de l'Architecture d'Amsterdam.  
Membre associé correspondant de l'Association des Architectes civils portugais à Lisbonne, etc., etc.

VOLUME SECOND

---

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS

DUCHER ET C<sup>IE</sup>

LIBRAIRES-ÉDITEURS, 51, RUE DES ÉCOLES

1880







# TABLE GÉNÉRALE DES PLANCHES

## VOLUME II

### STYLE LOUIS XV (1715-1774).

(10 planches)

- |  |  |
|--|--|
| <p>Pl. 1. — ESCALIER d'un hôtel, rue Saint-Denis, à Paris.</p> <p>Pl. 2. — ESCALIER de l'hôtel du Mont-de-Piété, à Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 3. — SALON d'un hôtel privé, rue Cheverus, à Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 4. — SALON d'un hôtel privé, cours d'Albret, à Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 5. — ROSACE du plafond d'un salon. Hôtel privé, cours d'Albret, à Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 6. — GRAND SALON, au palais de la Bourse, à Bordeaux (Gironde). — Ensemble.</p> <p>Pl. 7. — DÉTAILS d'un grand salon, au palais de la Bourse, à Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 8. — PLAFOND d'un salon. Hôtel privé, cours des Fossés, à Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 9. — SALON DE MUSIQUE, à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris. — Ensemble.</p> <p>Pl. 10-11. — LAMBRIS du salon de musique, à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris.</p> <p>Pl. 12. — LAMBRIS du salon de musique, à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris.</p> <p>Pl. 13. — LAMBRIS du salon de musique, à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris.</p> <p>Pl. 14. — CHEMINÉE ET LAMBRIS d'une salle à manger Hôtel privé, place de la Bourse, à Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 15. — PORTES ET LAMBRIS d'un salon. Hôtel privé, place de la Bourse, à Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 16. — CHEMINÉE du petit salon, au palais de Versailles (Seine-et-Oise).</p> | <p>Pl. 17. — CHEMINÉE d'un salon, à l'Archevêché de Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 18. — ROSACE du plafond d'un salon, à l'Archevêché de Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 19. — SALLE A MANGER, à l'Archevêché de Bordeaux (Gironde). — Ensemble.</p> <p>Pl. 20. — CHEMINÉE d'une salle à manger, à l'Archevêché de Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 21. — LAMBRIS d'une salle à manger, à l'Archevêché de Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 22. — DÉTAILS d'une salle à manger, à l'Archevêché de Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 23. — ROSACE du plafond d'une salle à manger, à l'Archevêché de Bordeaux (Gironde).</p> <p>Pl. 24-25. — CHAMBRE A COUCHER de l'hôtel Soubise, à Paris. — Ensemble.</p> <p>Pl. 26-27. — PANNEAUX d'une chambre à coucher, à l'hôtel Soubise, à Paris. — (<i>Chromo.</i>)</p> <p>Pl. 28-29. — PANNEAUX d'une chambre à coucher, à l'hôtel Soubise, à Paris. — (<i>Chromo.</i>)</p> <p>Pl. 30-31. — PANNEAUX DE PORTE d'une chambre à coucher, à l'hôtel Soubise, à Paris. — (<i>Chromo.</i>)</p> <p>Pl. 32-33. — HUISseries DE PORTE d'une chambre à coucher, à l'hôtel Soubise, à Paris. — (<i>Chromo.</i>)</p> <p>Pl. 34. — VOUSURE du plafond d'une chambre à coucher, à l'hôtel Soubise, à Paris.</p> <p>Pl. 35. — ROSACE du plafond d'une chambre à coucher, à l'hôtel Soubise, à Paris.</p> <p>Pl. 36. — BOUDOIR, à la manufacture de Sèvres (Seine-et-Oise). — Ensemble.</p> <p>Pl. 37. — VITRINES du musée de la manufacture de Sèvres (Seine-et-Oise). — Ensemble.</p> |
|--|--|



Pl. 38. — CEIL-DE-BŒUF d'une vitrine du musée de la manufacture de Sèvres (Seine-et-Oise).

Pl. 39. — COURONNEMENT DE PORTE du musée de la manufacture de Sèvres (Seine-et-Oise).

Pl. 40. — PORTE ET LAMBRIS d'un salon. Maison, allées de Tourny, à Bordeaux (Gironde).

# STYLE LOUIS XVI (1774-1792).

(51 planches.)

Pl. 1. — ESCALIER d'un hôtel privé, rue Sainte-Eulalie, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 2. — ESCALIER de l'Hôtel de Ville de Bordeaux (Gironde).

Pl. 3. — GRAND ESCALIER du théâtre de Bordeaux (Gironde).

Pl. 4. — COURONNEMENTS de niches et de portes. — Grand escalier et vestibule du théâtre de Bordeaux (Gironde).

Pl. 5. — PANNEAU d'un hôtel privé, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 6. — SALON d'un hôtel privé, rue Saint-Charles, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 7. — PORTE ET LAMBRIS d'un salon. Hôtel privé, rue Saint-Charles, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 8. — ROSACE du plafond d'un salon. Hôtel privé, rue Saint-Charles, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 9-10. — CHEMINÉE ET LAMBRIS d'un salon. Hôtel privé, rue Saint-Charles, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 11. — SALON d'un hôtel privé, rue Sainte-Eulalie, à Bordeaux (Gironde). — Ensemble.

Pl. 12-13. — PORTE d'un grand salon, à l'Hôtel de Ville de Bordeaux (Gironde).

Pl. 14. — ROSACE du plafond d'un grand salon, à l'Hôtel de Ville de Bordeaux (Gironde).

Pl. 15. — CHEMINÉE ET LAMBRIS d'un salon. Hôtel privé, rue Jean-Jacques Bel, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 16. — GRAND SALON, à l'Hôtel de la Préfecture, à Bordeaux (Gironde). — Ensemble.

Pl. 17. — ROSACE du plafond d'un grand salon. Hôtel de la Préfecture, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 18. — COURONNEMENT DE GLACE d'un grand sa-

lon. Hôtel de la Préfecture, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 19-20. — LAMBRIS d'un grand salon. Hôtel de la Préfecture, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 21. — SALON d'un hôtel privé, rue du Cancera, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 22-23. — CHEMINÉE ET TRUMEAUX d'un grand salon. Hôtel Piganeau, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 24-27. — PORTE d'un salon. Hôtel privé, rue Neuve-des-Mathurins, à Paris. — (*Chromo.*)

Pl. 28-29. — LAMBRIS d'un salon. Hôtel privé, rue Neuve-des-Mathurins, à Paris. — (*Chromo.*)

Pl. 30. — PETIT SALON d'un pavillon, rue Saint-Laurent, à Bordeaux (Gironde). — Ensemble.

Pl. 31. — CHEMINÉE d'un salon. Hôtel privé, quai Voltaire, à Paris.

Pl. 32. — PORTE de salon d'un hôtel privé, quai Voltaire, à Paris.

Pl. 33. — SALON d'une maison de campagne, à Blanquefort (Gironde). — Ensemble.

Pl. 34. — PORTE ET LAMBRIS d'un salon. Maison de campagne, à Blanquefort (Gironde).

Pl. 35. — CHEMINÉE d'un salon. Maison de campagne, à Blanquefort (Gironde).

Pl. 36. — DÉTAILS divers d'un salon. Maison de campagne, à Blanquefort (Gironde).

Pl. 37-38. — TRUMEAU d'un grand salon. Museum d'histoire naturelle, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 39. — PANNEAUX divers du lambris d'un salon. Hôtel privé, rue du Montparnasse, à Paris.

Pl. 40. — PANNEAUX divers du lambris d'un salon. Hôtel privé, rue du Montparnasse, à Paris.

Pl. 41. — SALON d'un hôtel privé, cours d'Albret, à Bordeaux (Gironde). — Ensemble.

Pl. 42. — LAMBRIS d'une salle à manger. Hôtel de la Préfecture, à Bordeaux (Gironde).

Pl. 43. — CHAMBRE A COUCHER. Hôtel privé, quai Voltaire, à Paris. — Ensemble.

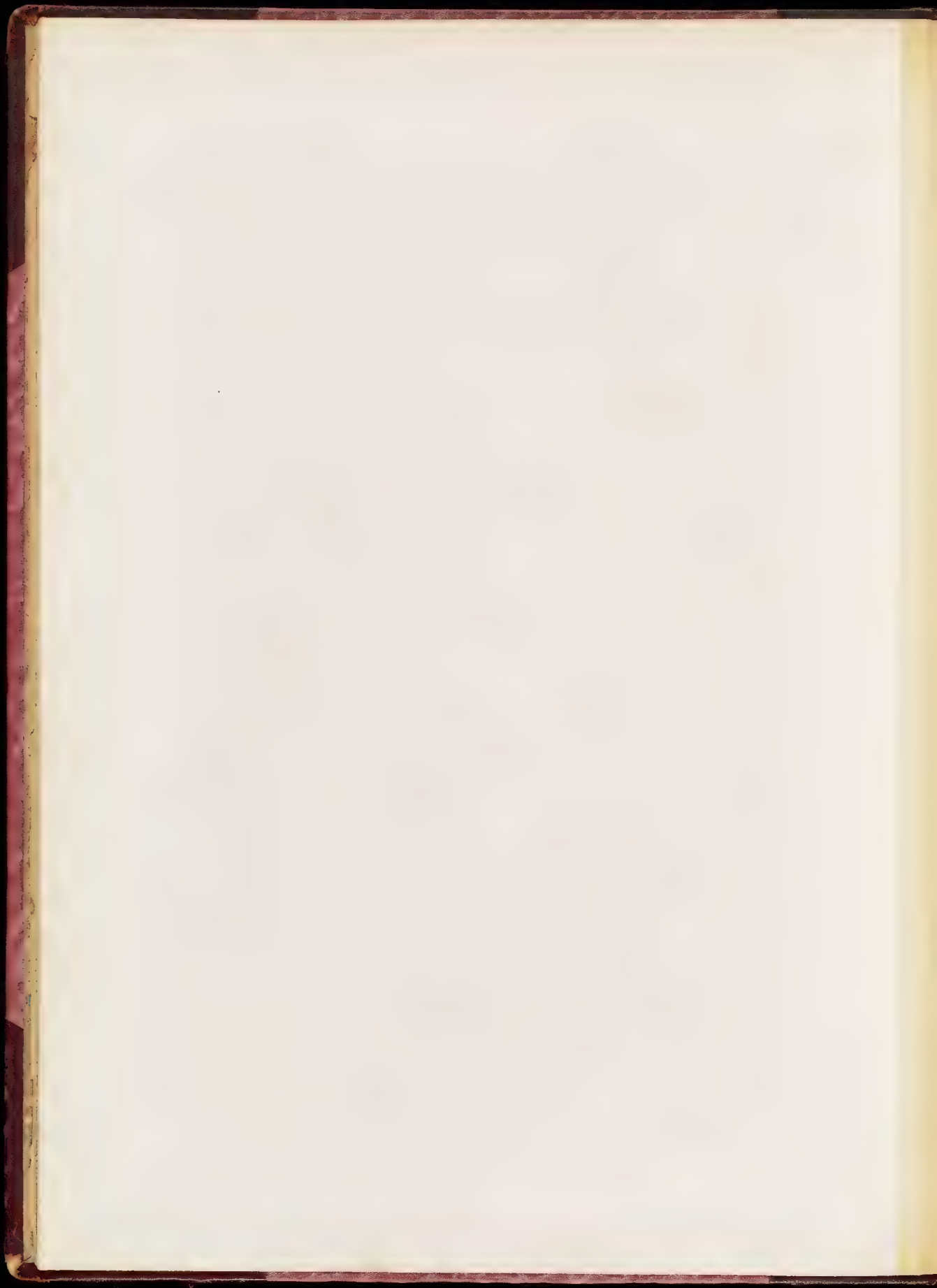
Pl. 44. — CHAMBRE A COUCHER, à l'hôtel Baour, à Bordeaux (Gironde). — Ensemble.

Pl. 45. — SALLE A MANGER d'un hôtel privé, rue Sainte-Eulalie, à Bordeaux (Gironde).



- |  |  |
|--|--|
| Pl. 46. — BOUDOIR, à l'hôtel Piganeau, à Bordeaux (Gironde). — Ensemble.                                 | Pl. 52. — CHEMINÉE d'un salon. Maison, rue Vieille-du-Temple, à Paris.                     |
| Pl. 47. — BOUDOIR, à l'hôtel Piganeau, à Bordeaux (Gironde). — Ensemble.                                 | Pl. 53. — CHEMINÉE d'un salon. Hôtel privé, rue Louis-le-Grand, à Paris.                   |
| Pl. 48. — CHEMINÉE d'un boudoir, à l'hôtel Piganeau, à Bordeaux (Gironde).                               | Pl. 54. — PANNEAUX d'une chambre à coucher. Maison, rue Desfourniel, à Bordeaux (Gironde). |
| Pl. 49-50. — LAMBRIS peints d'un boudoir, à l'hôtel Piganeau, à Bordeaux (Gironde). — ( <i>Chromo.</i> ) | Pl. 55. — PANNEAUX d'une chambre à coucher. Maison, rue Desfourniel, à Bordeaux (Gironde). |
| Pl. 51. — VOUSURE du plafond d'un salon. Maison, rue Vieille-du-Temple, à Paris.                         |  |













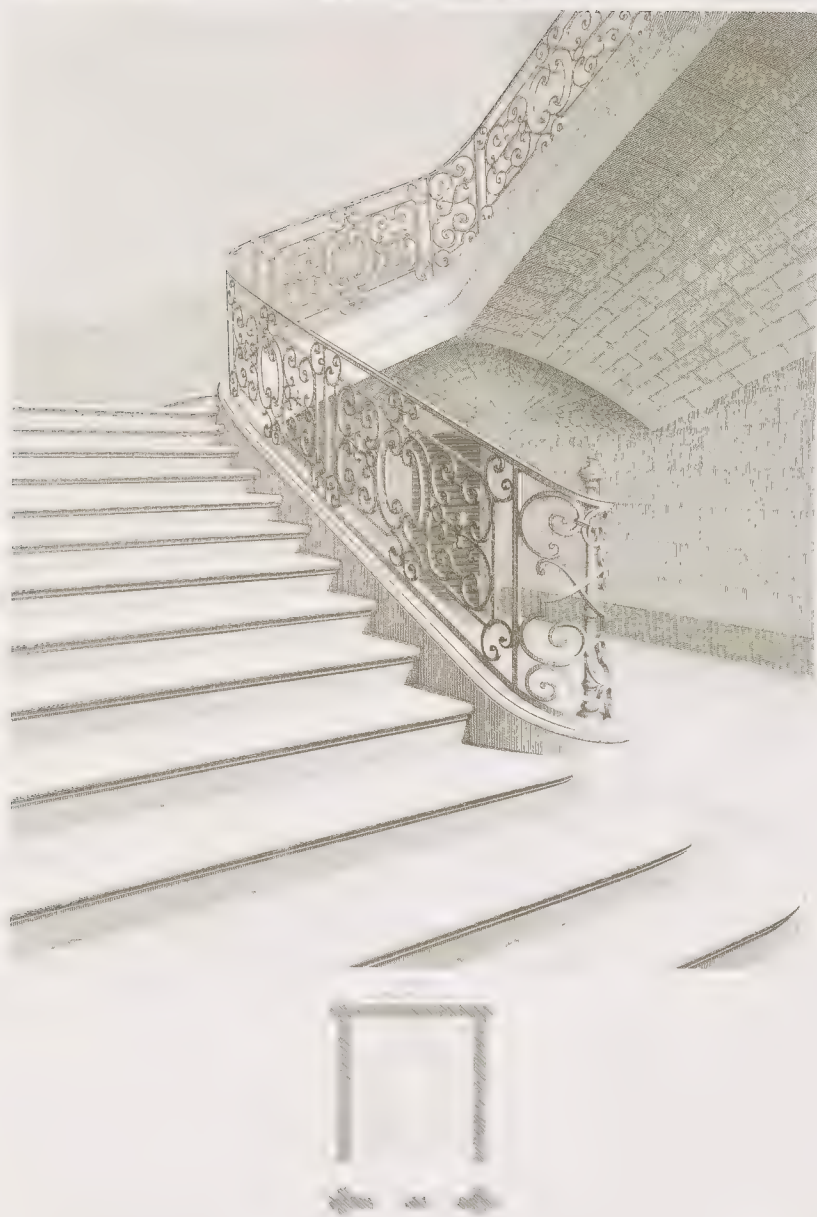


















PLATE I























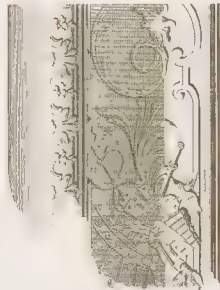
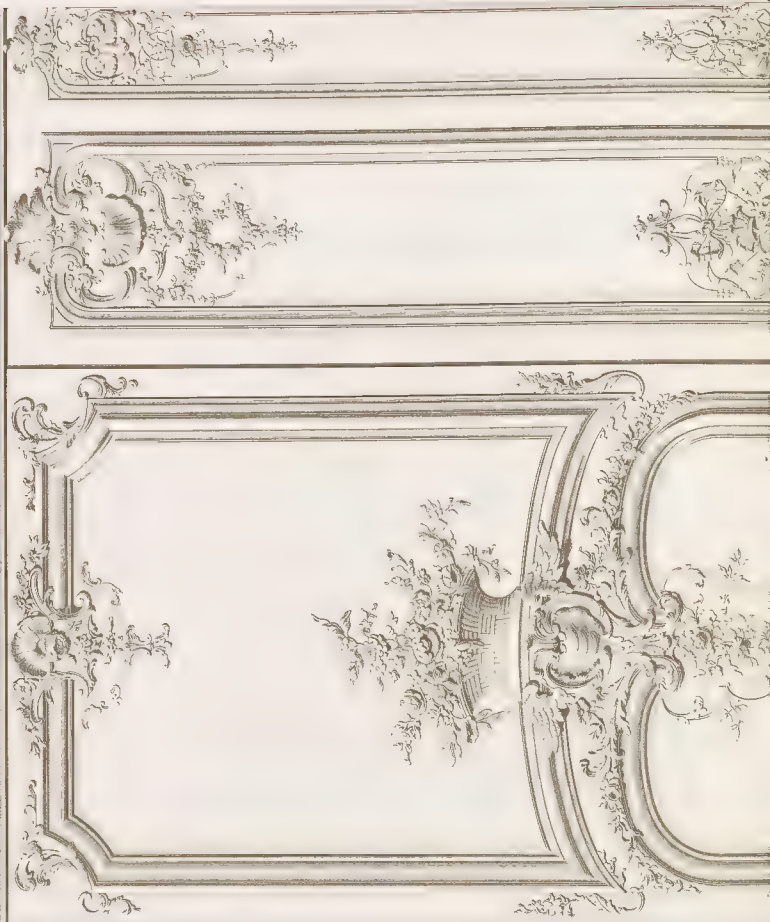






















# ALCO, S. I. S. CORIOI 2.

ALCO, S. I. S. CORIOI 2.



ALCO, S. I. S. CORIOI 2.

















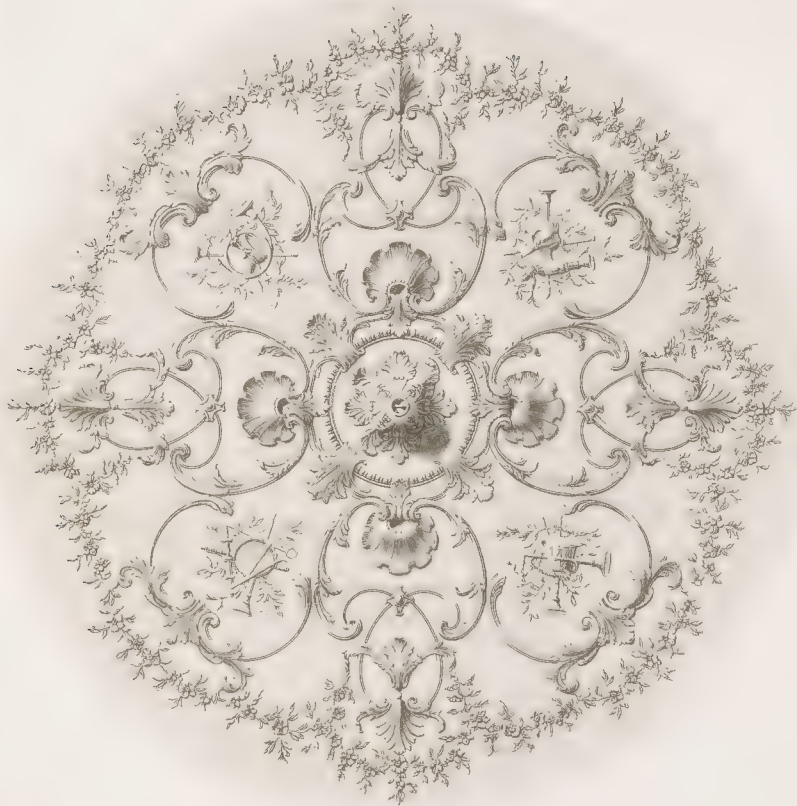


















































# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M. CÉSAR DAVY AGR.



STYLÉ LOUIS XV

PAR M.

ANNA D.

et L. DAVY AGR.





MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>re</sup> CESAR DALY ARCHT<sup>e</sup>



STYLE LOUIS XV



# NOTES INSCRIBES

PAR MR. CESAR DALY AR.



NOTES INSCRIBES

PAR MR. CESAR DALY AR.







































PLATE 10

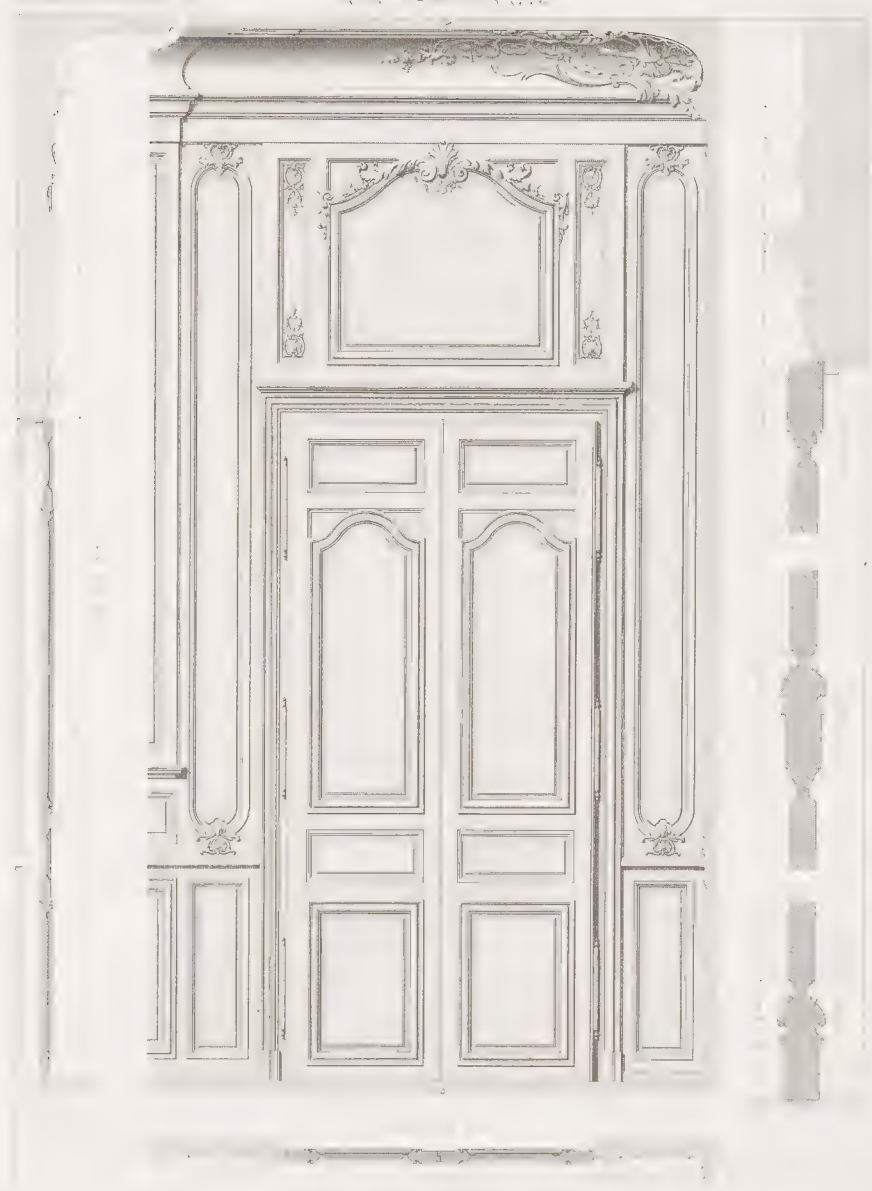


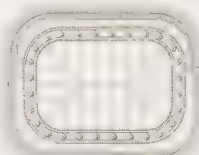
FIG. 10





# ALPHABET OF ORNAMENT

PLATE I. ARCHITECTURE.



END OF PLATE I.



















APPENDIX



























NO. 1015





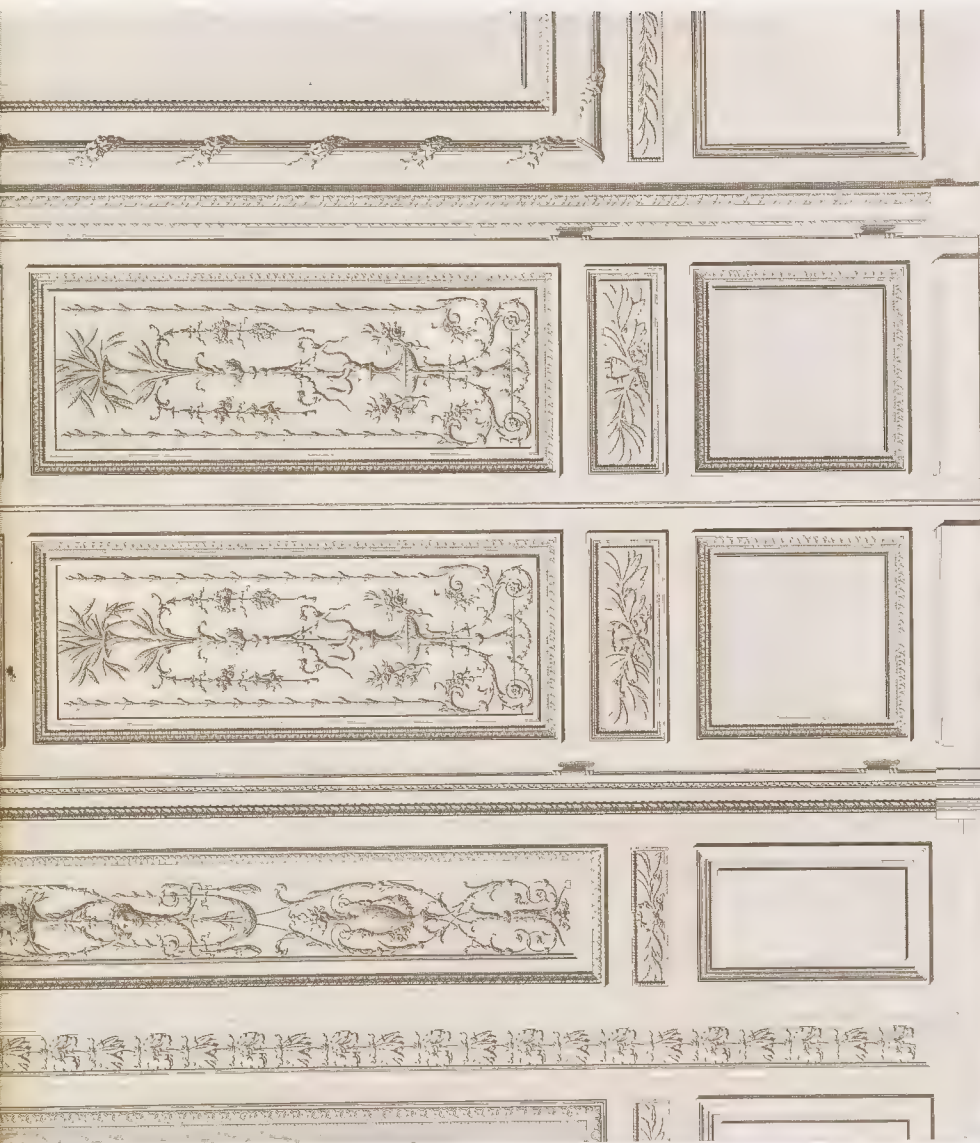
















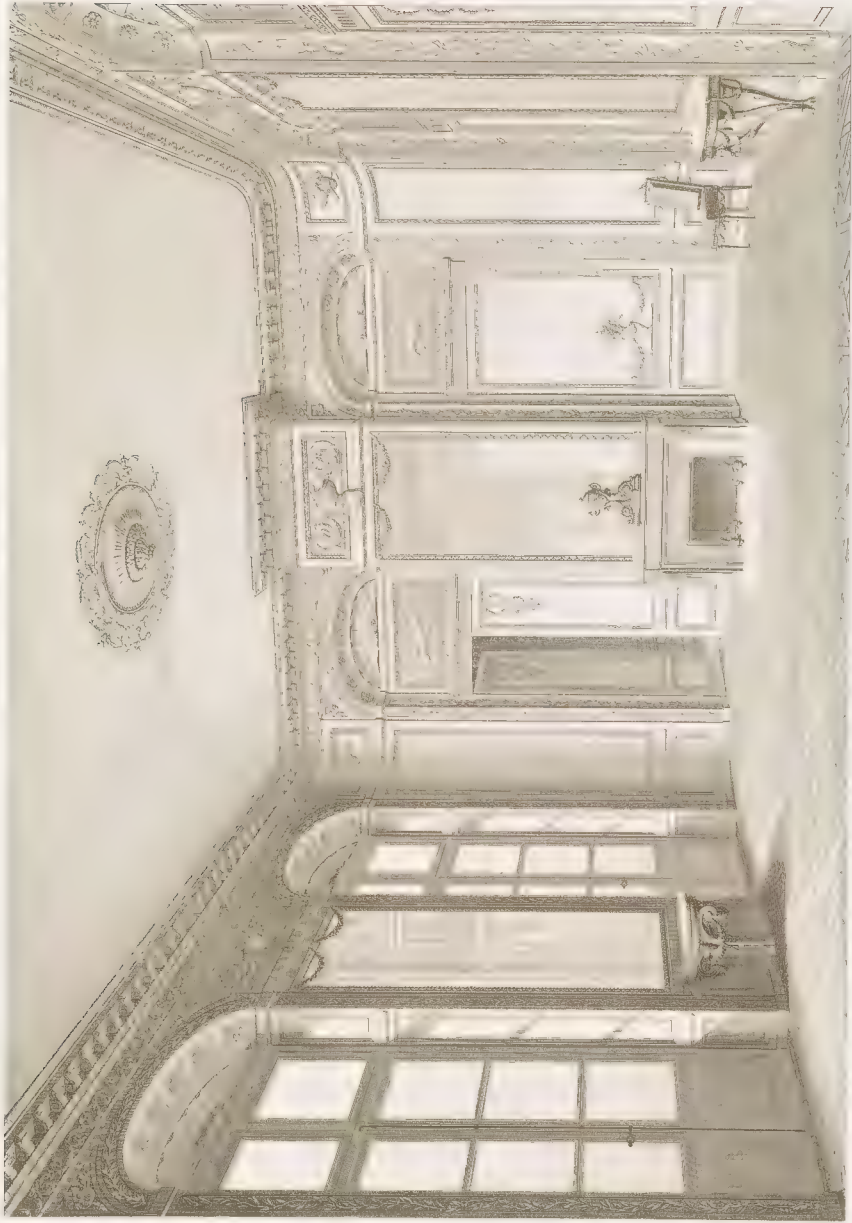










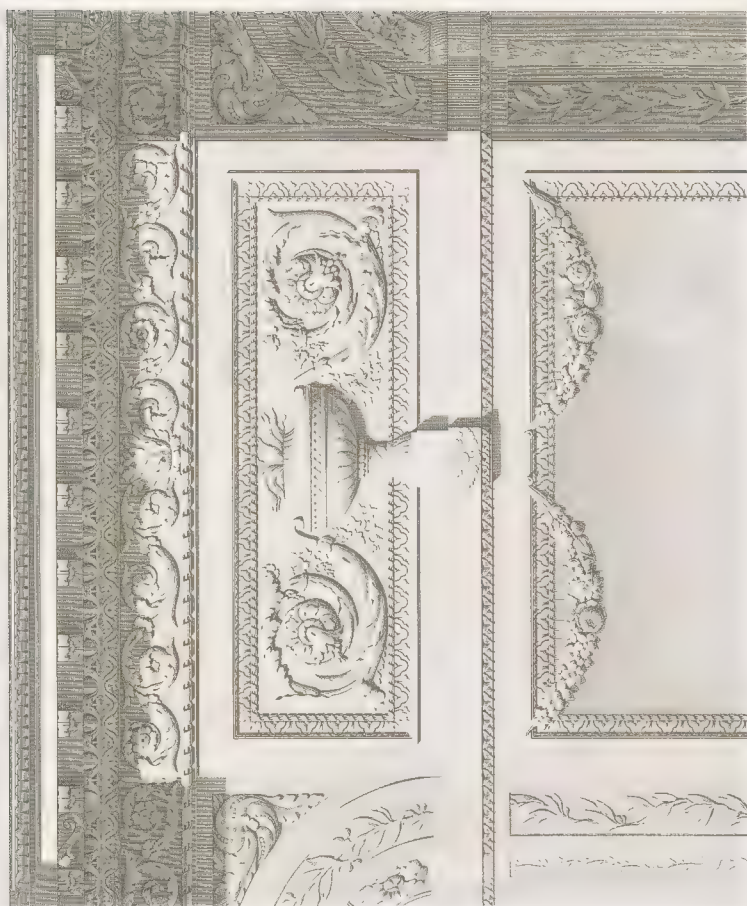










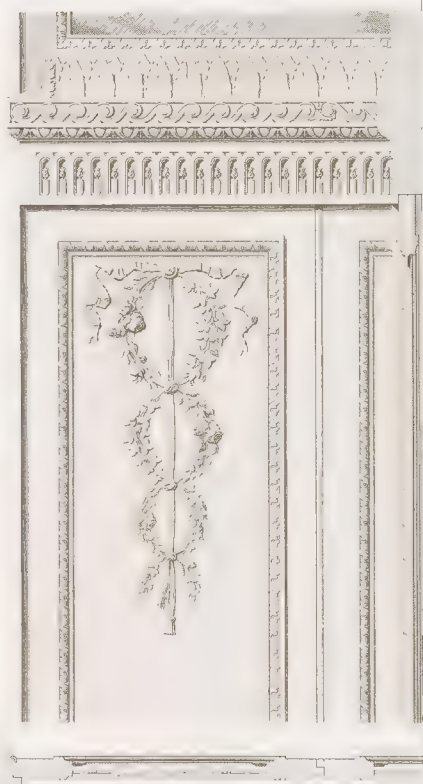
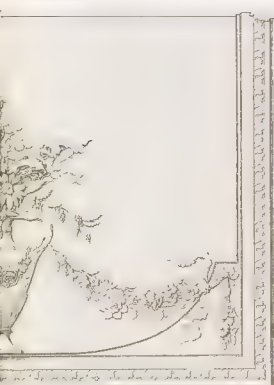
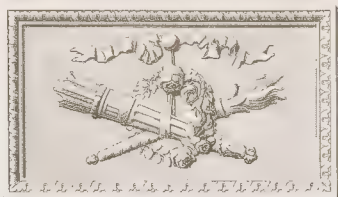














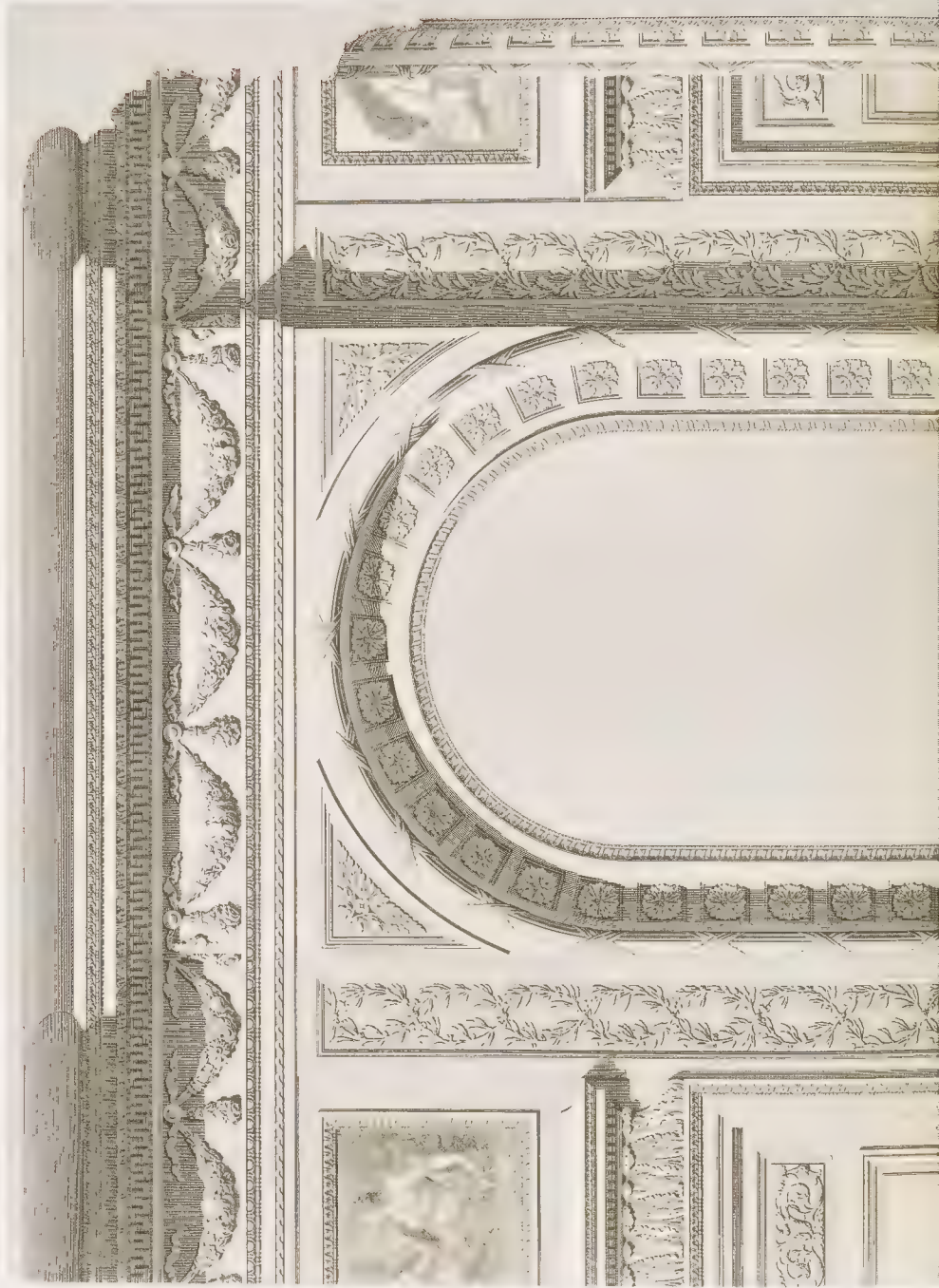












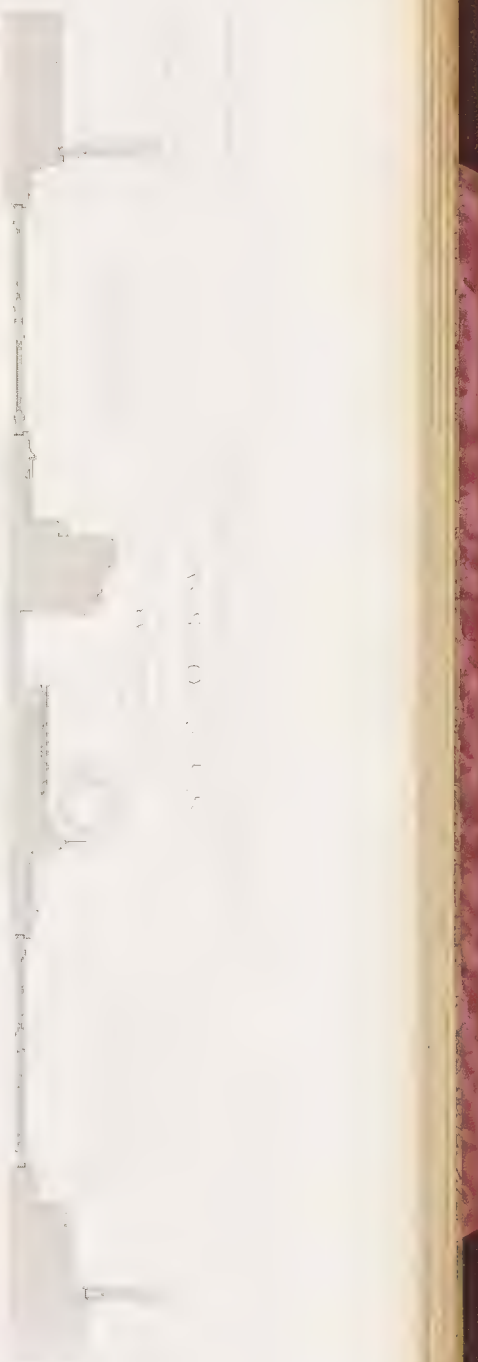
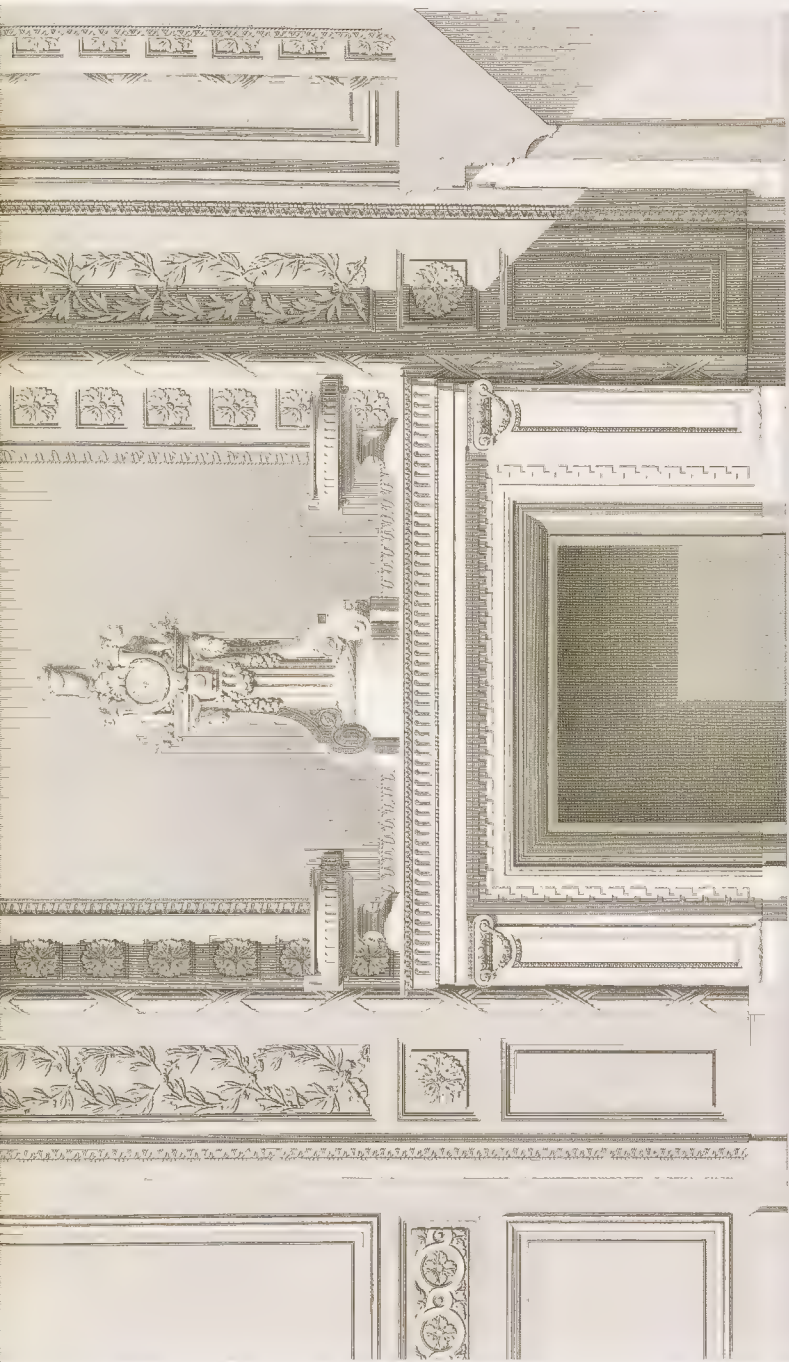






















PLATE I



Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

PLATE II

Fig. 1.























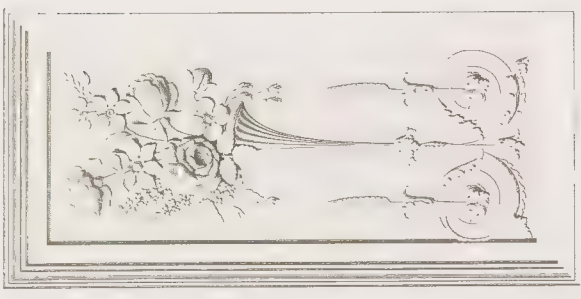
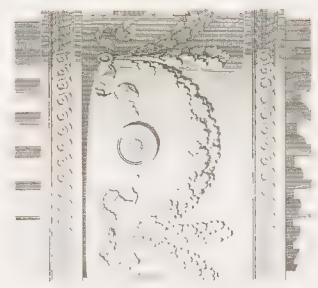












PLATE I





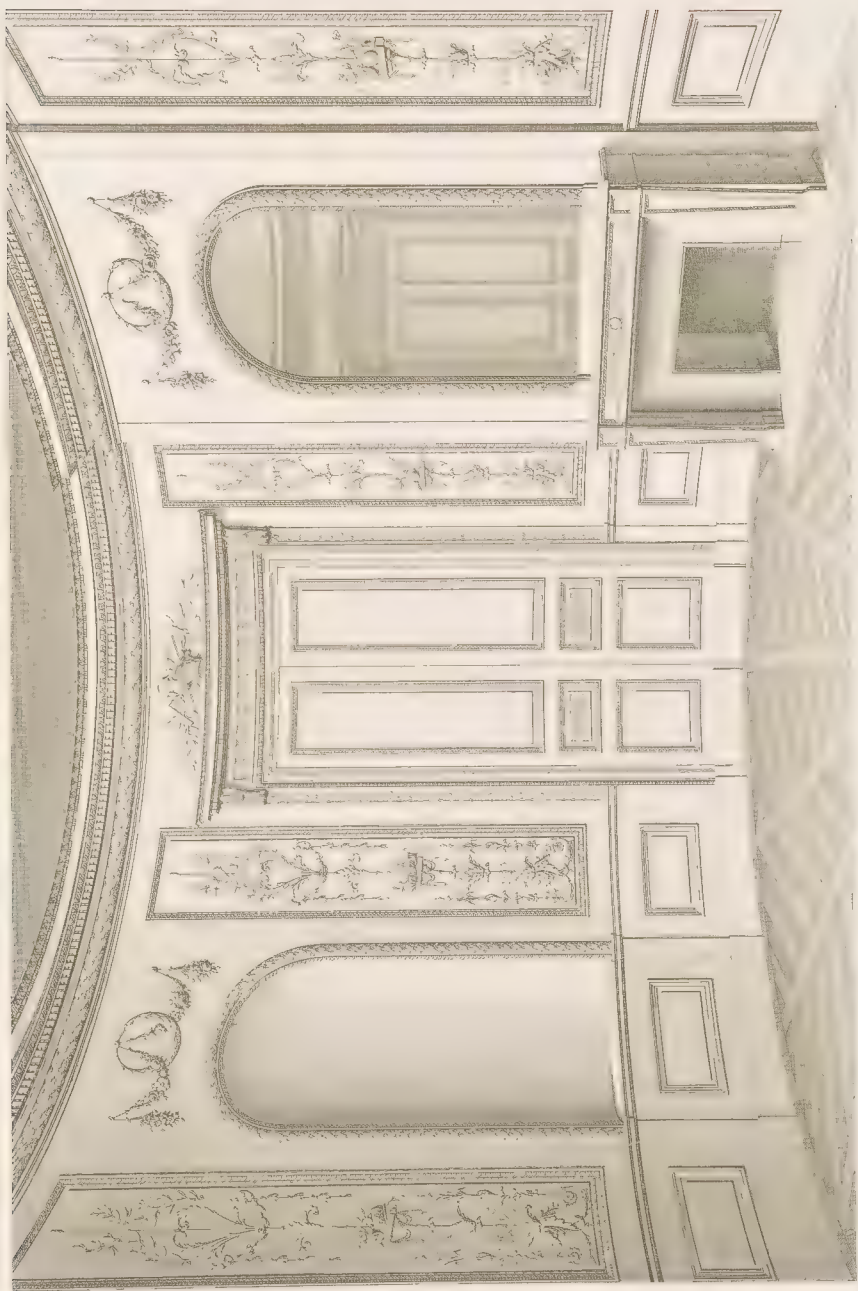




















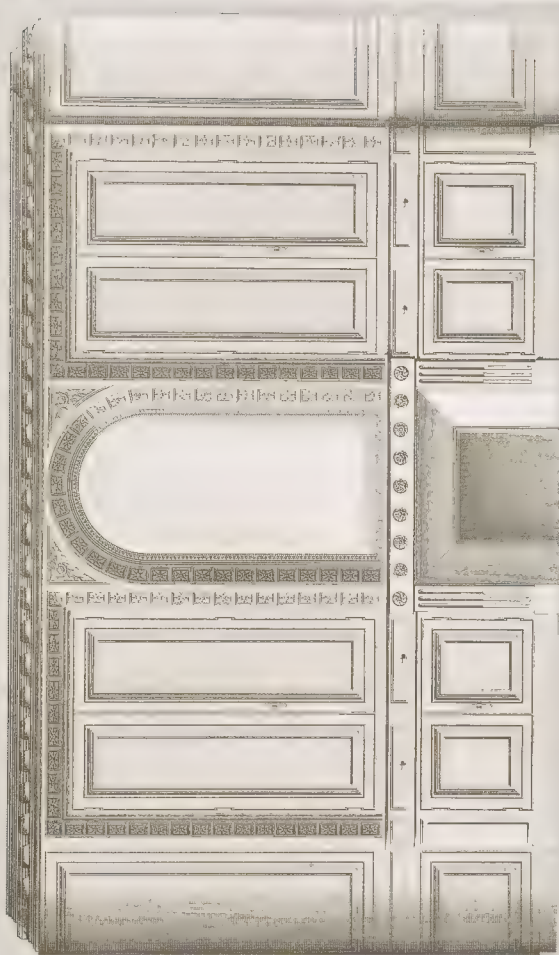
































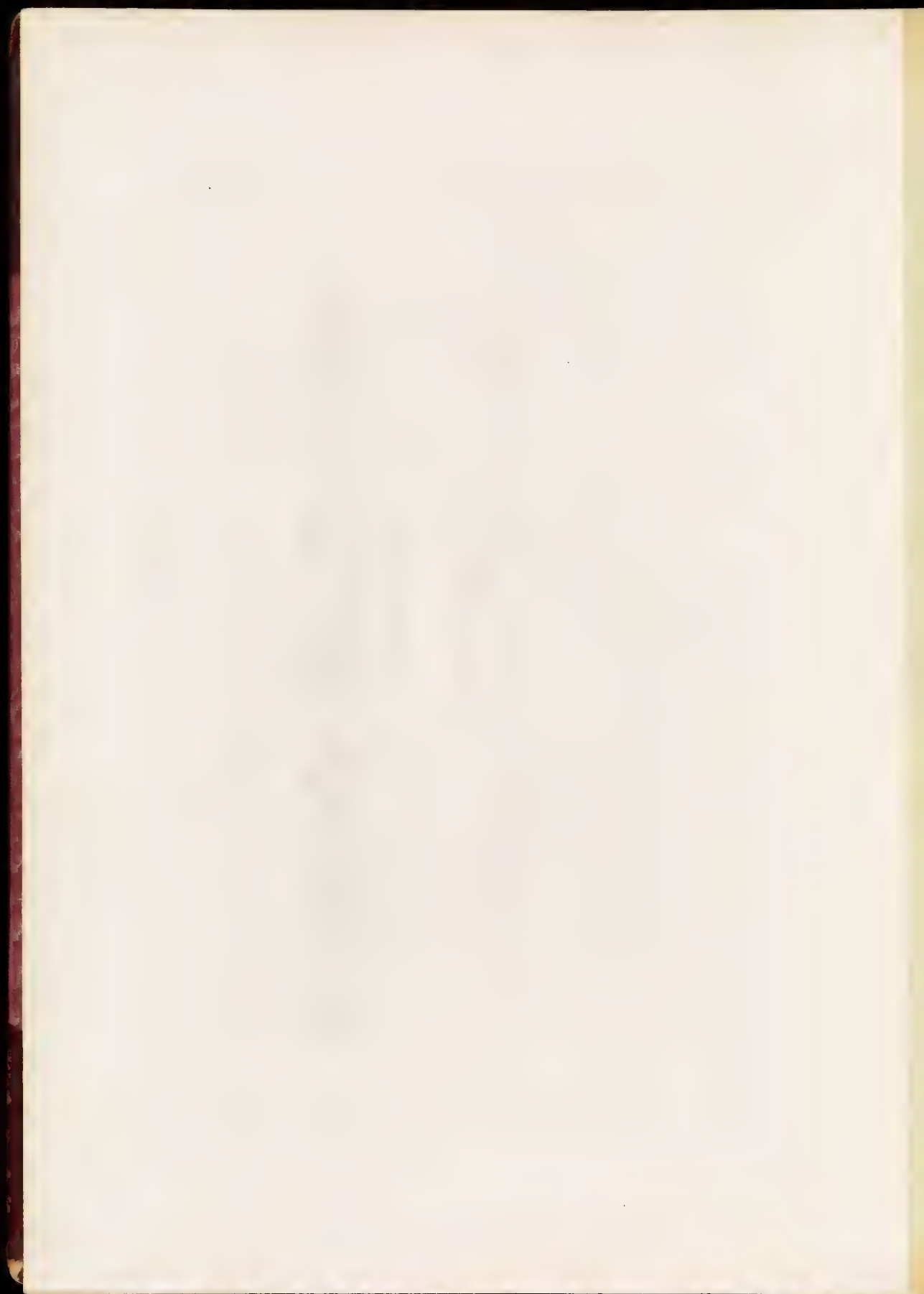
Profil A

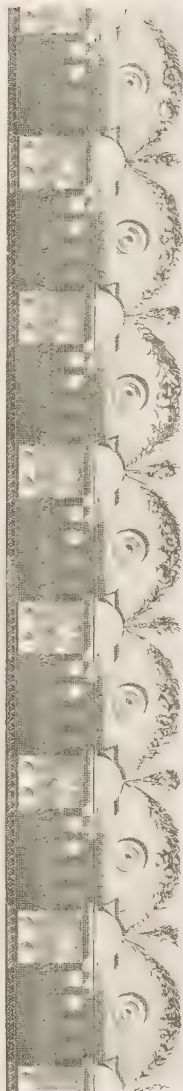
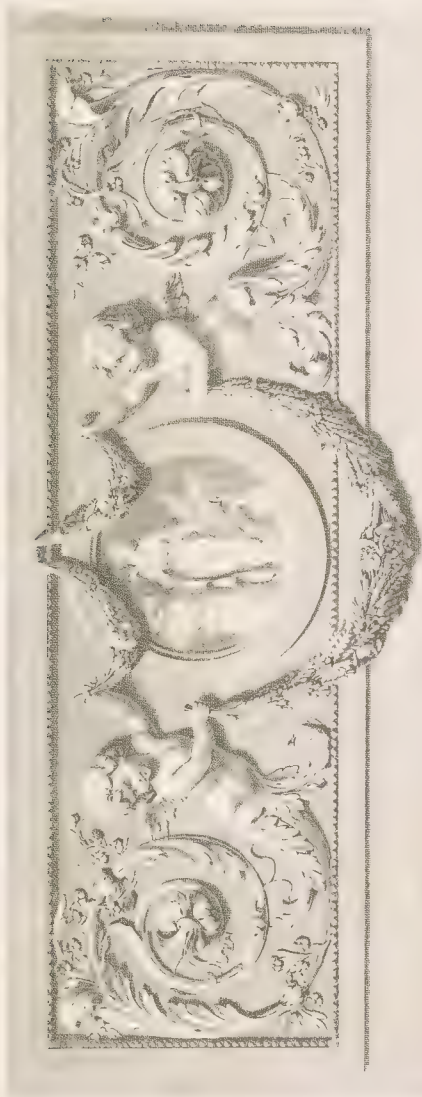
Profil B

Profil C

et les autres en fils de soie fine



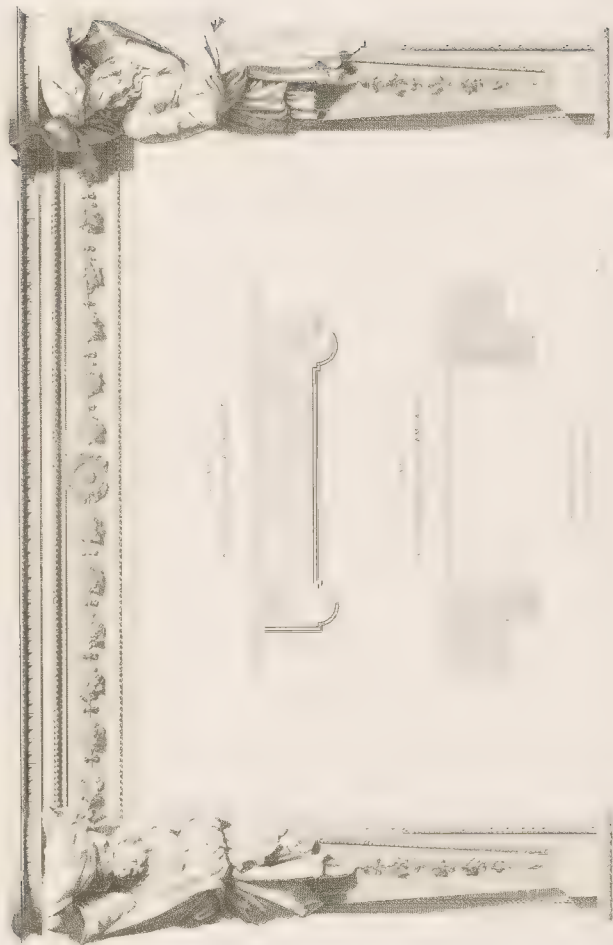




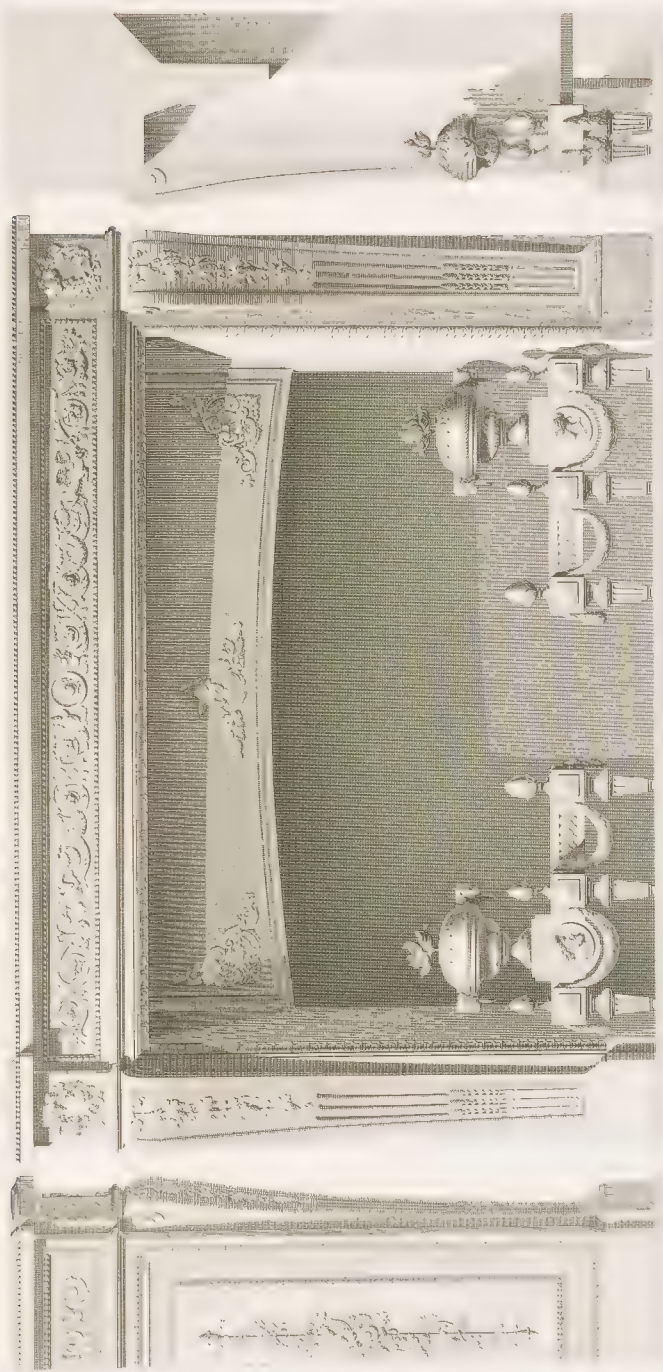




ALCOVE



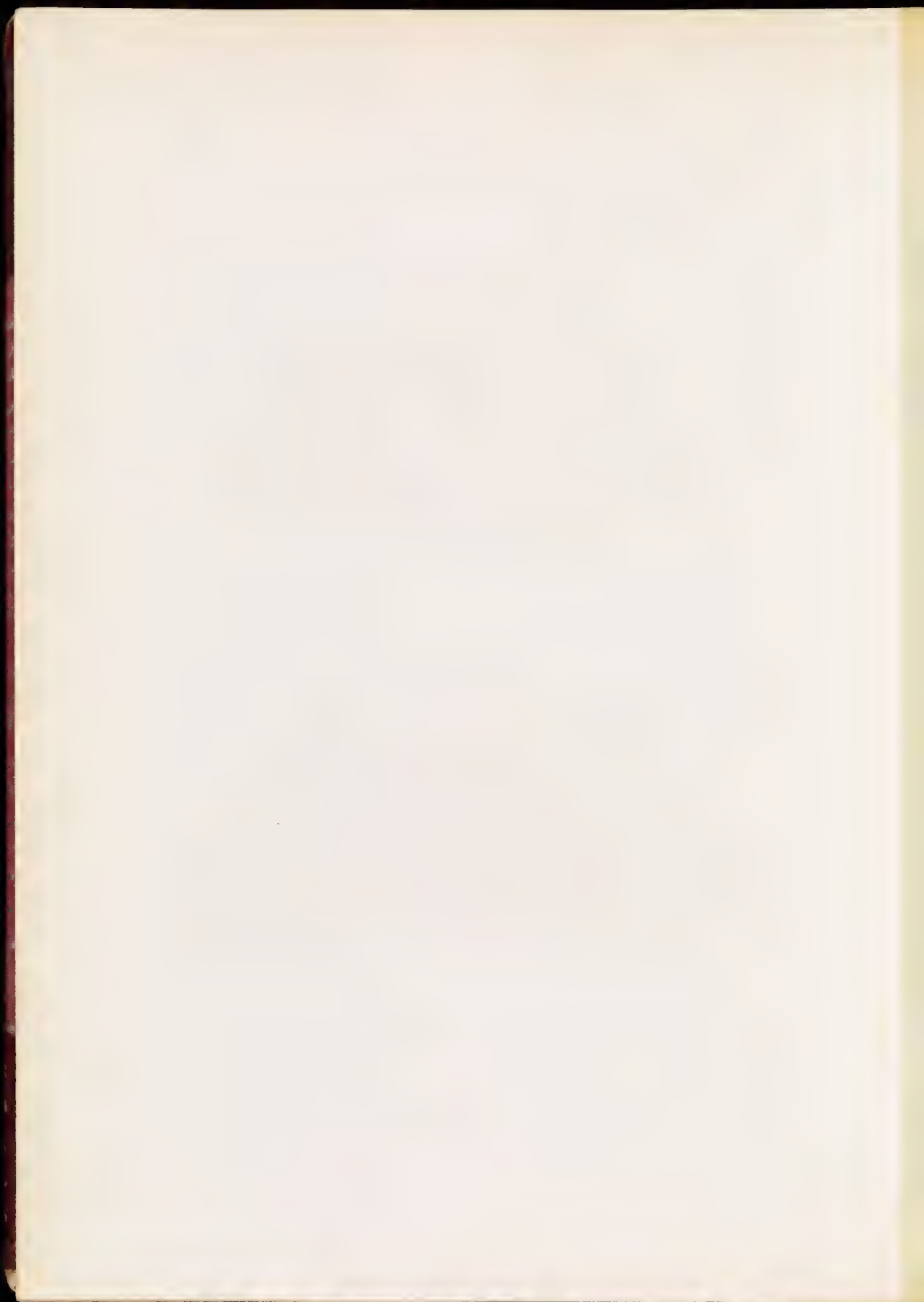






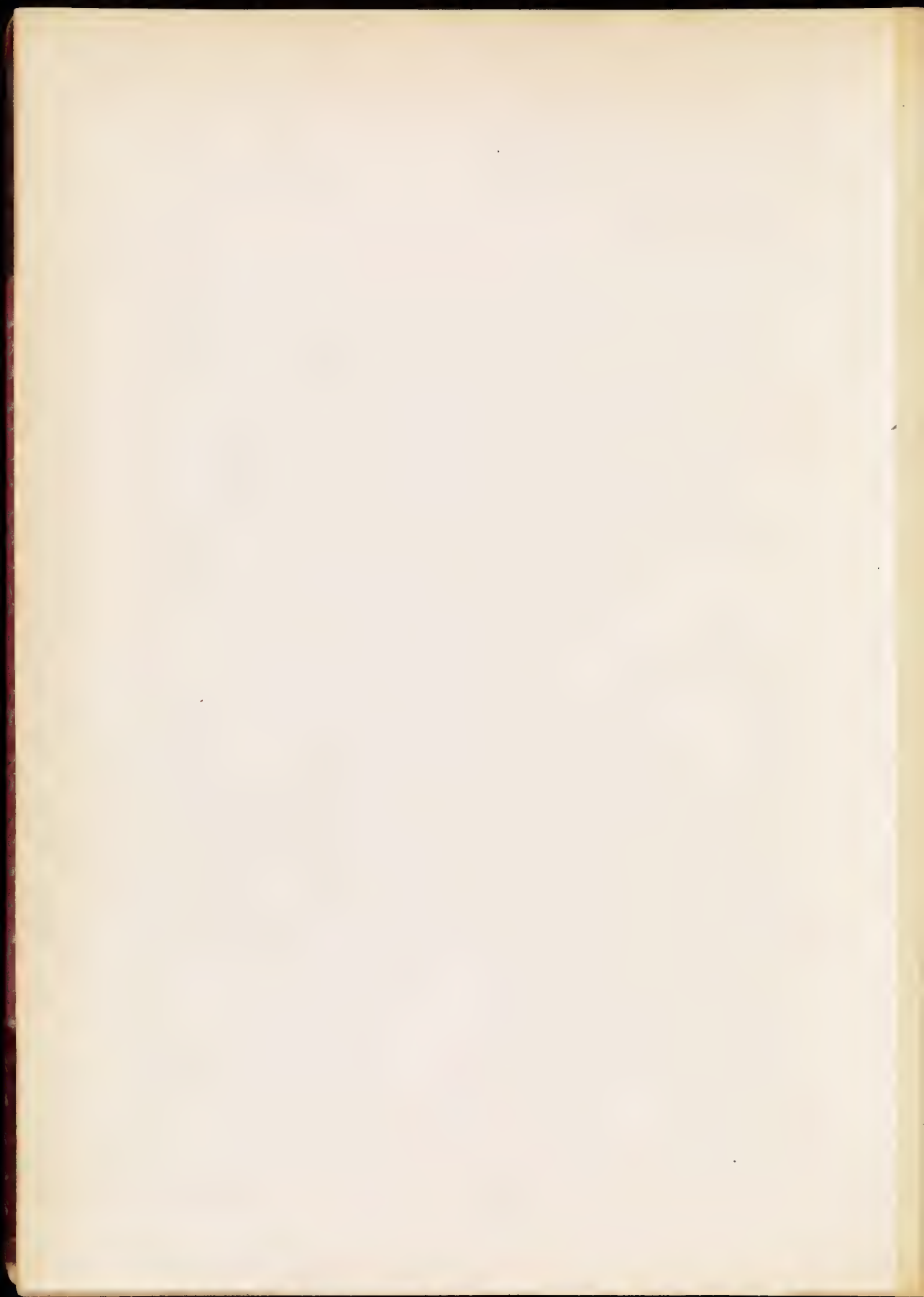
















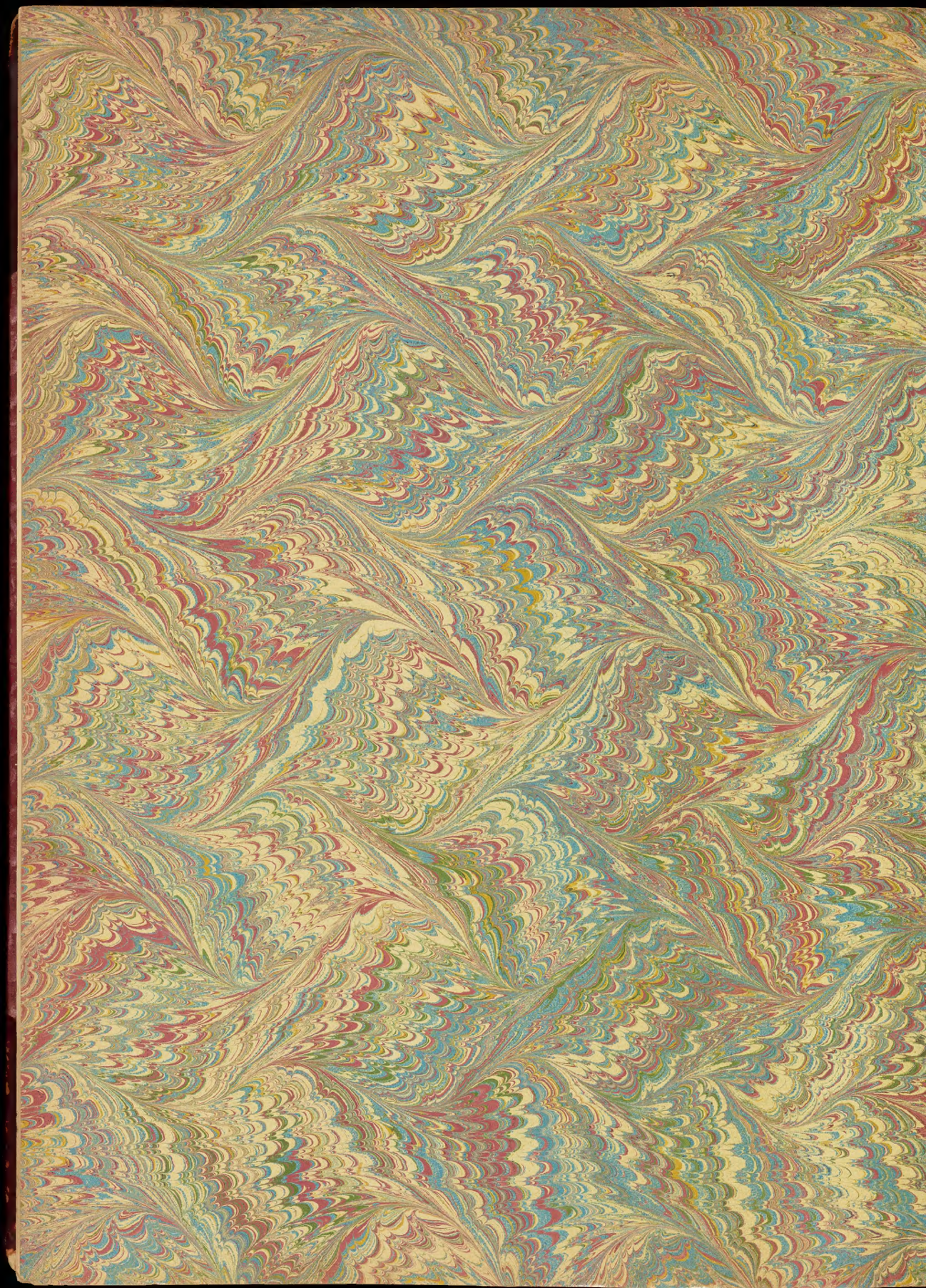
















GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01391 8426



